

PAPA OUSMANE GNINGUE

POÈTE SLAMEUR - SCÉNARISTE - ACTEUR - MUSICIEN

01



À PROPOS

DE MOI

Artiste pluridisciplinaire, amoureux du storytelling, toute forme d'art capable de raconter des histoires est un outil que je suis prêt et ouvert à utiliser. De la poésie, aux chansons, en passant par les films et séries, j'essaie de raconter des histoires touchantes et émouvantes sur le monde, ses habitants, sur moi-même, sur la vie.
L'objectif est, toujours, de partager l'expérience humaine, de créer du lien à travers elle, d'apprendre des autres, les uns des autres. C'est mon idéal artistique.

SLAM POÉSIE 03



“ Et si...
Et si on s'écrivait...
Si on se vendait un peu
Loin des titres, des lignes d'un CV
Et si on s'écrivait... Mieux
Et si on se racontait
En toute humanité
Faillibles et imparfaits
Et si on... S'ecrivait...
Mieux”

~ Ousmane Gningue



GËSTU

(RECHERCHE)

Ku mën gëstu, xool li mu romb ci aduna, ne "su fi yamoon neex"
Gnak lo rëccu, deseeto lu la jaral xeex
Kan la fi dundam fees ba tey su tëdoon talli
Kan la fi dundam fees...

Djudd nekk xalé, jang ci mag yi, di len topp
Topp len ba mënal sa bop
Di dox di daanu, raam, jogaat
Def, juum, gëstu, defaat

Li mey gëna dem di dajek lu ne
Lu bax, lu bon, li ma jig ak li bokul ci la ma yalla yeene
Naka la wara def ba xammee yon yu yiw yi, yu baax yi, yu sell yi
Xolaat sama doxalin, sellal samey jëf, dëggu ci

Metti na
Yalla xam na ne meti na
Banneexu adina neex, yomb loool...
Ki sopp dunya ngii nee di dem, reeratina

Ku dëk ci reer, xamne da nga reer, juumo, ya ko tey
Jël sa alahira taal ko, di yokk matt, tere ko fey
Nara muj ci ay joy, rongagn du mësa doy bay muur safara
Topp waxu yaay, topp waxu baaya waron nekk sama saafara

Yagg xalat ne, xalé la, mën na xaar
Mey gën di dem, di gis ne yalla waxul kenn dara
Sama mudj mën na gnaw, kenn du ko yëg
Xolaat demb, xolaat tey, xalaat suba, nek buntu diine di fëg

Legui gis na, samey gët yagg tëju, legui xippi na
Parewu ma dem, faw ma defarat xol, defarat xel, li ma desse jang bare na

Mënu ma gestu, xool li ma romb ci aduna, ne "su fi yamoon neex"
Gnaku ma lu ma rëcu, dese na lu bare lu ma jaral xeex
Sa ma dund feesagul, su ma tëdoon tey du ma talli
Sama dund feesagul...
Kan la fi dundam fees...

04



05

PETER PAN

Enfants, on a longtemps construit notre idéal à travers les écrans.
Rêvé d'une vie de films, des ambitions hollywoodiennes pour quand on serait grands.
Comédie romantique… mais ici, l'eau n'est pas de rose.
Ici, tout a cette énorme facilité à se noyer
C'est le Titanic, et le capitaine, c'est sûrement Jack… Sparrow.

On cherche dur, et chacun a du mal à trouver sa perle.
En vrai, chacun a du mal à se trouver lui-même.
Enfants, nos voies avaient l'air si claires…
Maintenant, les chemins sont si sombres que la terre
Que foulera le prochain pas apparaît à peine.

J'ai vu tellement de gens se kiffer en face, et dans le dos se tirer vers le bas.
Sur qui pourrais-je vraiment compter, si ce n'est moi ?
Dans cette course à la meilleure performance, où chacun incarne ce qu'il n'est pas…
C'est toujours hors caméra que se passe le vrai cinéma.

Ici, c'est en fanfare que les agneaux pactisent avec les loups,
Fiers de plaire à ceux qui aiguisent les lames qui leur trancheront le cou.
Les hommes honnêtes se mentent à eux-mêmes, et les mauvais les leurrent.
C'est souvent le silence des intègres qui fait tomber les leurs.

Avant, on s'amusait bien, maintenant, ils se bouffent entre eux.
Le sentiment d'avoir mal grandi… Incapable de fermer les yeux.
S'il vous plaît… Ramenez-moi en arrière, que je les prévienne, qu'on s'interdise de vieillir.
Parce qu'être adulte, c'est pas si mal… mais ça me manque : comment nos âmes
d'enfants veillaient sur nos sourires.

S'il vous plaît, s'il vous plaît…
Ramenez-moi en arrière, que je les prévienne,
Qu'on s'interdise de vieillir.
Parce qu'être adulte, c'est pas si mal…
Mais… ça me manque, comment nos âmes d'enfants veillaient sur nos sourires.



MOMENTS

And then life just... went.
Moments passed by
People passed, and by the time I realized,
it was just too late, all... gone.
Years, months, days, hours, seconds... vainly spent.
I reminisce about what they call the good ol' days,
And pain starts to feel like a missed opportunity.
Remembering can be the perfect makeover
Turning a heartbreak into a reason to smile,
To embrace life,
To take all the stuff that didn't leave,
And use it to fill the pieces of you that keep feeling empty.
Whether it's the birth of a child,
Or the plunge of a dying leaf
Everything can carry deep meaning,
Something we live to contemplate...
And often never comprehend
Until catching it becomes useless,
The moment not being... anymore.
Or does it ever become useless?
Does knowledge of the meaning of life, of living, ever get obsolete?
Isn't it the same music that keeps the universe dancing,
No matter when you get to read the score?
There's so much.
And there's always more.
An old man in the street was asked if he was happy.
And with no pretentious pseudo-philosophy BS,
He just said, "Yes."
And when asked why...
He simply answered:
"I am alive"
Happiness is in those small moments we often forget to remember
Those moments we take for granted,
Those moments we prayed for,
Yet never felt thankful for once they finally arrived.
Until it's... too late.
Until they're no more.
And then we keep waking up
Sad,
Empty,
Longing for something.
Hoping, someday,
There'd be more.
There's so much...
Will there ever be more?

07

JII MBËGEEL



(Semer l'amour)

Qu'il en soit ainsi
Qu'il en soit ainsi, c'est ainsi que l'univers l'a dit
Et décidé
Qu'il en sera ainsi
Et si
Ce n'est un signe que ce coeur décédé ait ressuscité
Qu'il envoie cent lignes
De nouveaux textes, et je les refuserai
Qu'il en soit ainsi...
Je veux croire que c'est ainsi que l'univers l'a dit

Et décidé...

Je ne l'ai pas juste imaginé ?

Quand le ciel

Face à l'eau m'a chuchoté

C'est elle...
C'est elle

C'est forcément elle...

N'est ce pas ?

C'est forcément elle

C'est elle...ment beau que ça doit être vrai
N'est ce pas
Là
Mon âme qui voit
Alors qu'elle a si longtemps été aveuglée
N'est ce pas
Cette moitié de moi
Que j'avais égarée
C'est bel
Et bien elle que j'ai retrouvé
N'est ce pas ?
C'est elle
Qui vient pour me sauver
N'est ce pas ?

Je ne l'ai pas juste imaginé !

Quand le ciel

Face à l'eau m'a murmuré

C'est elle...

C'est forcément elle

Amatu ma woon
Benn yaakar
Toog lu yagg lool
Di la xaar

Ma jii mbëgeel, asaman si taw la
Nga sax sa ma xol, ba lepp ni ma yow la
Ruh mo la xammee
Ndax du fii la la xamee

I had indeed lost hope
That one day you'd show up
Your soothing warmth is the passionate burn I was looking for
In chasing the storm I was swept by your peaceful breeze
I yearned for the big waves only to drown in your calm waters

Yet I never breathed

Better....

And that tells me you are my today, and hopefully my forever

I prayed the Heavens welcome me to their highest levels
And I guess the invitation was just a kiss from an angel

That told me you were my today, and hopefully my forever

Amatu ma woon
Benn yaakar
Toog lu yagg lool
Di la xaar

Ma jii mbëgeel, asaman si taw la
Nga sax sa ma xol, ba lepp ni ma yow la
Ruh mo la xammee
Ndax du fii la la xamee

LA SCÈNE DU MONDE

08





LA SCÈNE DU MONDE

POÉSIE • MUSIQUE







Je suis, avec un groupe d'amis et collègues artistes, initiateur d'une scène ouverte récurrente à Dakar,
La Scène du Monde, dans une librairie-café de la ville.
Il s'agit d'un espace de partage ouvert à tous, amateurs d'art, de poésie, de musique, de contes, d'oralité, de littérature…

La scène du monde accueille chaque mois près d'une centaine de personnes de divers horizons, qui viennent partager ou écouter, dans un cadre chaleureux et bienveillant.
L'ambition est d'avoir un espace d'expression, de partage, et de rencontres artistiques, pour toute personne, artiste, public, ou les deux, qui en aurait besoin.

VENDREDI SLAM 09



Membre actif du premier collectif de slam au Sénégal, « Vendredi Slam », la plupart de mes activités autour du slam et de la poésie, de mes débuts sur scène à aujourd'hui, se sont faits avec et au sein de ce collectif.
De mentors à amis, certains membres, et autres artistes rencontrés grâce au collectif, sont devenus une véritable famille, un peu partout dans le monde : au Sénégal où je vis, aux Comores, au Congo, au Gabon, en France...

10

QUELQUES

PRESTATIONS

Institut Français
(Saint Louis)



Cinéma Pathé



Ndar Ndar Café



Institut Français
(Dakar)



Quelques Evénements Marquants

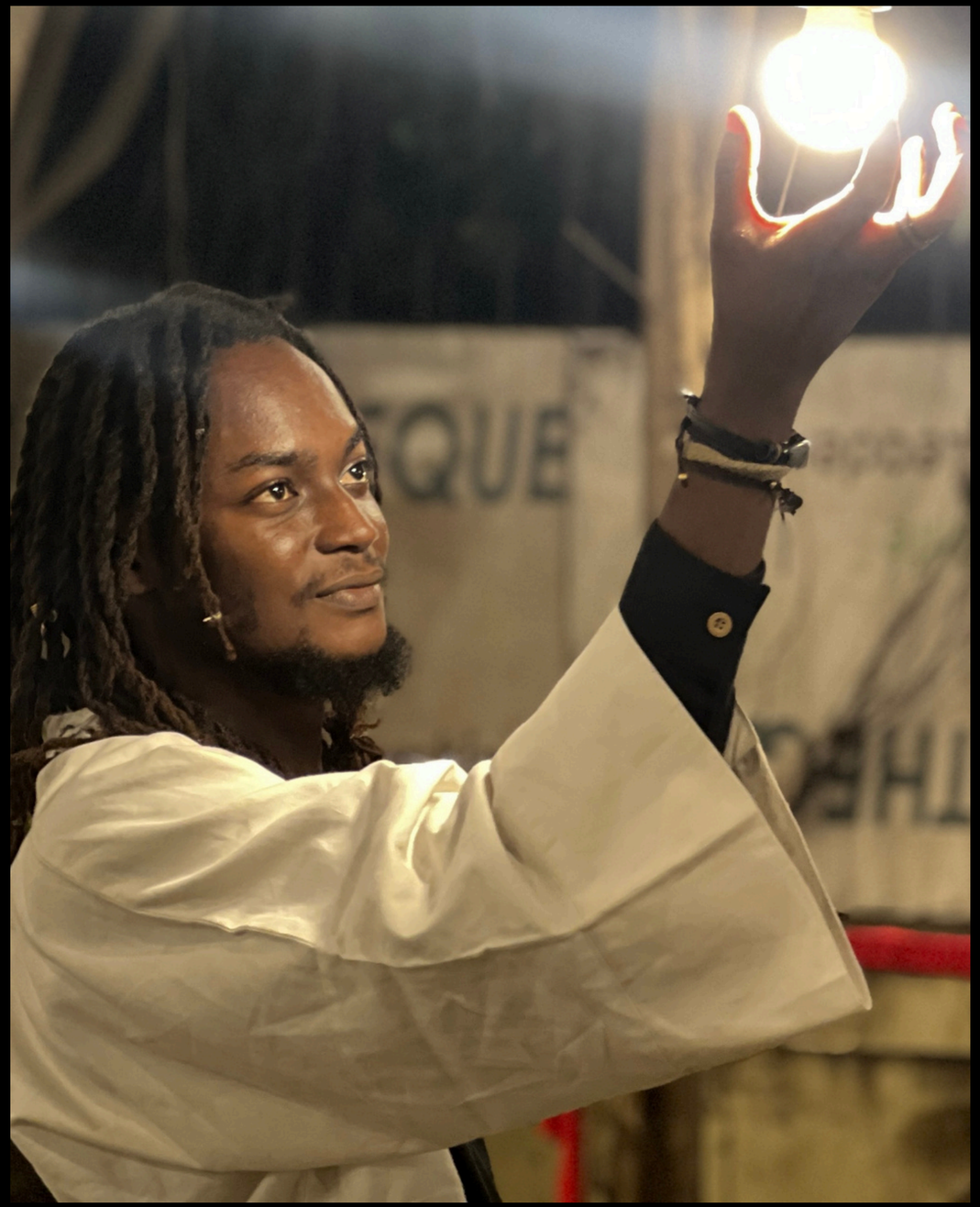
Festivals

- La Nuit du Slam, 2018, Guédiawaye, Dakar
- Festival de Jazz, 2018, Institut Français de Saint Louis
- Dakar Court, 2018, Institut Français de Dakar
- Les 54 couleurs de l’arc-en-ciel, 2019, Centre Culturel Blaise Senghor, Dakar
- Banlieues Fraternelles Francophones, 2019, Maison des Cultures Urbaines, Dakar
- Afritalex, 2019, Institut Français de Saint Louis
- Slam Nomade, 2019, Institut Français de Saint Louis
- Parole Indigo, 2021, Institut Français de Saint Louis
- Slam Nomade, 2023, Institut Français de Saint Louis
- Festival Niit, 2023, Espace jeune de Saint Louis
- FIBO 2023, Alliance Française de Moroni, Comores
- Keur Massar Hip-Hop Festival, 2023, Keur Massar, Dakar
- FIBO 2024, Alliance Française de Moroni, Comores
- Slam Nomade 2025, Institut Français de Saint Louis
- Slamer un Pied sur la Lune, 2026, Moroni, Comores

Concerts/Prestations

- GenderAtaya - Onufemme - HeForShe, 2018, Institut Africain de Management, Dakar
- Vernissage “Ponctuation”, 2019, Ouakam, Dakar
- Je Rap donc je Pense, 2019, Théâtredde Verdure, Institut Français de Dakar
- Prosmed 2019, Grand Théâtre National de Dakar
- Anniversaire du Collectif Slamansa, 2019, Bignona
- 16 jours d’activisme - ONU Femmes, 2019, Monument de la Renaissance Africaine, Dakar
- Congrès SOSEDEV, 2023, King Fahd, Dakar
- Jam Academy Sénégal, 2023, Dakar
- Vendredi Slam, 2024, Cinema Pathé, Dakar
- Vendredi Slam, 2024, Piloha Art, Biennale Dakar
- Inauguration du siège de la Banque Mondiale, 2025, Dakar
- La Grande Nuit du Slam, 2025, Théâtre de Verdure, Institut Français de Dakar
- L’autre c’est moi, 2025, Centre Culturel Léopold Sédar Senghor, Pikine, Dakar
- Slam’Aleykum, 2026, Cinéma Pathé, Dakar





CINEMA

12

Dans chaque histoire que j'écris ou aide à écrire, il y a un peu de moi, du monde tel que je le vois, tel que les gens me l'offrent. Chaque œuvre qui se retrouve à l'écran, avec mon nom qui y est associé, est, à plusieurs niveau, aussi bien mon histoire, que celles des autres, celles de tout le monde.



SCÉNARISTE

13

- Golden - 2018
- Pod & Marichou (Saison 04) - 2019
- L’or de Ninki Nanka - 2020
- Yoon - 2021
- Une Vie de Boy - 2021
- Maitresse d’un Homme Marié (Saison 03) - 2021
- Karma (Saison 02) - 2021
- Impact - 2021 - 2022
- Déchéance - 2022 - 2024
- Promesses - 2024
- Sous le Masque - 2025
- Secrets Tissés - 2026


GOLDEN
Au nom de la famille GAYE !
marodi.tv
International


L'OR DE
NINKI
NANKA


marodi.tv
DECHEANCES
SUNU YEUF
SEULEMENT AVEC CANAL+


marodi.tv
SUNU YEUF
Promesses


marodi.tv
Inspiré par
Maîtresse
D'un Homme Marié
Saison 3


marodi.tv
Inspiré par
tfm
IMPACT
SAISON 2
Au delà de ses limites, par conviction!

ACTEUR

En tant qu'acteur, même si je ne suis pas à l'écriture, les histoires sont racontées à travers mon interprétation, mon apparence, mes gestes, ma voix. Je m'efforce toujours d'incarner au mieux, fidèlement, les intentions de l'auteur, puis y ajouter une part de moi-même.

L'or de Ninki Nanka
MARODI TV - 2020



Impact
MARODI TV - 2021-2022



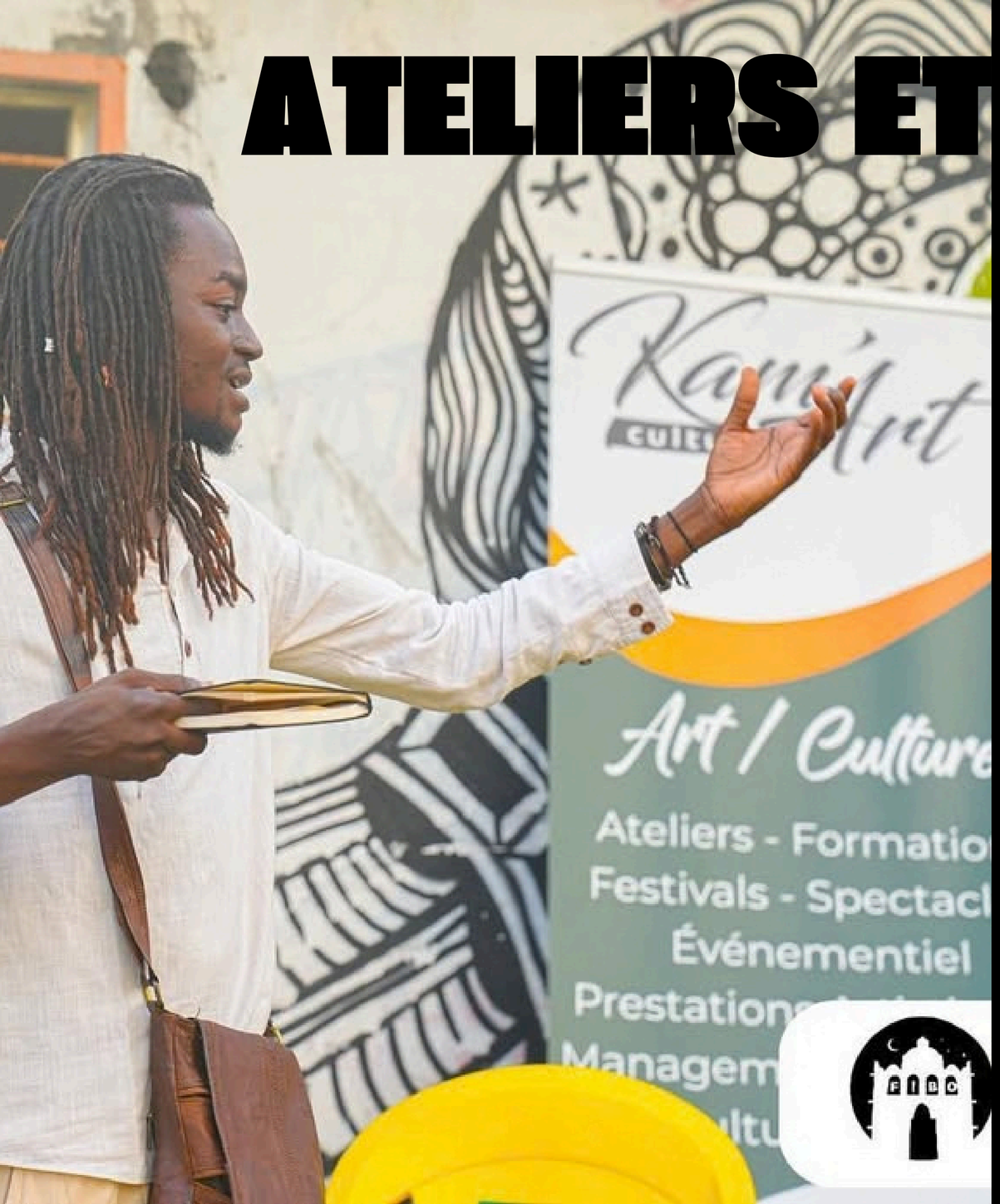
Karma
MARODI TV - 2021-2022



A la frontière de l'inexploré
Kourtrajmé - 2023



ATELIERS ET FORMATIONS



18

Tout au long de mes expériences, j'ai collaboré avec de nombreux groupes et collectifs pour des ateliers d'écriture. Aux Comores, nous avons organisé des ateliers d'écriture de scénario et de slam lors du FIBO 2024 avec Kam'Art Culture, ainsi que des ateliers de slam avec Sakara lors du Slam National des Comores en 2025.

Au Sénégal, j'ai également participé à de nombreuses collaborations de ce type, principalement à Dakar et à Saint-Louis, pour des ateliers de slam et d'écriture de scénario, avec des structures comme Slam Nomade, Brainboxlab, Arc en Ciel Slam, et bien d'autres...







CONCLUSION

& CONTACT

C’était moi!
Enfin, un bout de moi...
Contactez-moi pour en savoir plus :)

+221 77 794 29 07

OusmaneGn@gmail.com

@_anothrblckcat_